

UNIVERZITET U NOVOM PAZARU
DEPARTMAN ZA UMETNOST I FILOLOŠKE NAUKE
IZVEŠTAJ O PRIJAVLJENIM KANDIDATIMA NA
KONKURS ZA IZBOR U ZVANJE REDOVNOG PROFESORA ZA UŽU NAUČNU
OBLAST SRPSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST

I PODACI O KONKURSU, KOMISIJI I KANDIDATIMA

1. Odluka o raspisivanju konkursa, organ i datum donošenja odluke:

Na predlog Nastavno-naučnog veća Departmana za umetnost i filološke nauke broj 524/25-III-1, od 08.05.2025.god., na sednici Senata Univerziteta, održanoj 15.05.2025. broj 556/25/IV-2 doneta je odluka o raspisivanju konkursa za izbor jednog nastavnika u zvanje redovnog profesora za užu naučnu oblast Srpski jezik i književnost.

2. Publikacija gde je objavljen konkurs

Konkurs je objavlje u publikaciji "Poslovi", broj 1146, 28.05.2025. god.

3. Broj nastavnika koji se bira, sa naznakom zvanja i naziv uže naučne/umetničke oblasti za koju se raspisuje konkurs: nastavnik u zvanju redovnog profesora za užu naučnu o blast Srpski jezik i književnost

4. Sastav komisije sa naznakom imena i prezimena svakog člana, zvanja, naziva uže naučne/umetničke oblasti za koju je izabran u zvanje, datum izbora u zvanje i ustanova u kojoj je član komisije zaposlen:

- prof. emeritus Sava Damjanov, predsednik komisije;
- prof. dr Olivera Radulović, član;
- prof. dr Amela Lukač Zoranić, član.



5. Prijavljeni kandidati:

prof. dr Branislava Vasić Rakočević

II BIOGRAFSKI PODACI O KANDIDATIMA

1. Ime, jednog roditelja i prezime: **Branislava, Vladimir, Vasić Rakočević**
2. Zvanje: **vanredni profesor**
3. Datum i mesto rođenja: **07.05.1977**, adresa stanovanja: **Mihaila Petrovića Alasa 16, 21000 Novi Sad**

4. Sadašnje zaposlenje, profesionalni status, ustanova ili preduzeće:
Vanredni profesor na Departmanu za umetnost i filološke nauke, Katedra za srpski jezik i književnost, Univerzitet u Novom Pazaru
5. Godina upisa i završetka osnovnih studija: **1996-2001**
6. Studijska grupa, fakultet, univerzitet i uspeh na osnovnim studijama: **Srpska književnost, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, 9,14**
7. Godina upisa i završetka specijalističkih, magistarskih, odnosno master studija: **2001-2003**
8. Studijska grupa, fakultet, univerzitet i uspeh na specijalističkim, magistarskim, odnosno master studijama: **Magistarske studije, Srpska književnost, nauka o književnosti, Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, 10,00**
9. Naslov završnog specijalističkog, magistarskog, odnosno master rada: **Magistarski rad, Psihopatološko iskustvo u strukturi pripovetke srpskog modernizma i avangarde (1913-1932)**
10. Naslov doktorske disertacije/doktorskog umetničkog projekta: **Ispitivanje ontološke pozicije narativnog subjekta kao motivski i oblikotvorni postupak u romanima Radomira Konstantinovića**
11. Fakultet, univerzitet i godina odbrane doktorske disertacije: **Filozofski fakultet, Univerzitet u Novom Sadu, 2012**
12. Mesto i trajanje specijalizacija i studijskih boravaka u inostranstvu: /
13. Znanje svetskih jezika - navodi: čita, piše, govori, sa ocenom odlično, vrlo dobro, dobro, zadovoljavajuće: **engleski jezik, čita – odlično, govori – odlično, piše - odlično
nemački jezik, čita – odlično, govori – vrlo dobro, piše - odlično
španski jezik, čita – odlično, govori –dobro, piše - odlično
turski jezik, čita –dobro, govori – zadovoljavajuće, piše - zadovoljavajuće**

1. Profesionalna orijentacija (oblast, uža oblast i uska orijentacija): srpska književnost XX veka, savremena svetska književnost, komparativna književnost, književna kritika

III KRETANJE U PROFESIONALNOM RADU

1. Ustanova, fakultet, univerzitet ili preduzeće, trajanje zaposlenja i zvanje: Univerzitet u Novom Pazaru, 2012 - , vanredni profesor

Dr Vasić Rakočević ima kontinuitet u izvođenju nastave na predmetima koji obuhvataju srpsku književnost 20. i 21. veka, teoriju književnosti, naratologiju, interdisciplinarnu pristupe književnosti i metodologiju naučnoistraživačkog rada. Bila je mentor većem broju master radova i učestvovala u komisijama za odbranu doktorskih disertacija.

IV ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM ASOCIJACIJAMA

Član je Srpskog književnog društva

Član je Matice srpske

NASTAVNI/UMETNIČKI RAD:

a) Prethodni nastavni/umetnički rad (pre izbora u zvanje nastavnika):

1. Kursevi nastavnih predmeta, nazivi godina studija i fond časova: /
2. Pedagoško iskustvo: Profesor srpskog jezika u gimnaziji, srednjoj muzičkoj školi i osnovnim školama
3. Reizbornost u zvanje asistenta (od – do, broj): /
4. Održavanje nastave pod mentorstvom (obim angažovanja u časovima/semestru, na predmetu, sa fondom časova): /

b) Sadašnji nastavni rad

1. Naziv predmeta, godina studija i fond časova na osnovnim, specijalističkim, magistarskim, odnosno master i doktorskim studijama
 1. Srpska književnost XVIII I XIX veka, III godina, 2
 2. Savremena srpska književnost prve polovine XX veka, III godina, 2
 3. Savremena srpska književnost druge polovine veka XX, IV godina, 2
 4. Uvod u komparativno proučavanje južnoslovenski književnosti, IV godina, 2
 5. Književnost za decu, III godina, 2
 6. Uvod u svetsku književnost, I godina, 2
2. Uvođenje novih oblasti, nastavnih predmeta, metoda u nastavnom procesu:

Radionice kreativnog pisanja proze i poezije.

3. Rukovođenje – mentorstvo diplomskih radova (broj radova): 36

4. Rukovođenje – mentorstvo, specijalističkih, magistarskih, odnosno master radova (ime i prezime studenta, uža naučna oblast i naslov rada):

- Master rad Emine Bajrović, srpska književnost, *Odnos prema tradiciji u kontekstu književne avangarde*
- Master rad Adele Muderizović, srpska književnost *Elementi avangardne poetike u pripovetkama D. Aleksica, B. Cosica, V.S. Zorovavelja i H. Huma*
- Master rad Ilme Kujović, komparativna književnost, *Funkcija fantastičkog diskursa u postmodernom romanu (Dž. Karahasan i Z. Živković)*
- Master rad Marije Crvenko, komparativna književnost, *Problem apsurdna u Proklesoj avliji I. Andrića i Stranac A. Kamija*, odbranjen april, 2017.
- Master rad Olge Čolaković, srpska književnost, *Anticipacija i razvijanje avangardne poetike u Pričama o muškom i Lirici Itake Miloša Crnjanskog*
- Master rad Marije Trajković, komparativna književnost, *Simbol ograničenog prostora i pitanje slobode u romanima Tvrdava i Derviš i smrt Meše Selimovića, Prokleta avlija i Travnička hronika Ive Andrića, Crveni petao leti prema nebu Miodraga Bulatovića i Proces Franca Kafke*
- Master rad Dženite Malićević, srpska književnost *Parodijski postupak u Fami o biciklistima Svetislava Basare*
- Master rad Edine Gutić, srpska književnost *Renesansni elementi u stvaralaštvu Stefana Lazarevića*
- Master rad Nataše Stojev, srpska književnost, *Lirski elementi u prozi Bašta sljezove boje Branka Ćopića*
- Master rad Valide Vrcić Hodžić, srpska književnost, *Karakterizacija ženskih likova u romanima Prolom, Gluvi barut i Osmo ofanziva Branka Ćopića*
- Master rad Sevime Sylejmani, srpska književnost, *Sukob Istoka i zapada u Travničkoj hronici Ive Andrića*
- Master rad Mirele Kačar, srpska književnost, *Motiv opšte prolaznosti u Hronici palanačkog groblja Isidore Sekulić*
- Master rad Anise Mecinović, srpska književnost, *Fenomen suicida u romanu 77 samoubica Branka Ve Poljanskog*
- Master rad Nuraje Mamuti, srpska književnost, *Psihološka motivacija u pripovetkama Laze Lazarevića*
- Master rad Afrima Sulejmanija, srpska književnost, *Konstrukcija ženskih identiteta u Travničkoj hronici*
- Master rad Jadranke Damjanović, srpska književnost, *Poetičke odlike romantizma u poeziji J.J. Zmaja*
- Master rad Maje Todorović, srpska književnost, *Demistifikacija likova moćnika u Andrićevim pripovetkama Mustafa Madžar, Put Alije Đerzeleza, Trup, Most na Žepi i Nemirna godina*
- Master rad Semre Ademović, srpska književnost, *Žal za mladošću i izgubljenom ljubavlju u drami Koštana i pripovetkama Uvela ruža i U noći*
- Master rad Maje Krgović, srpska književnost, *Avangardni odnos prema tradiciji u delu Gromobran Svemira Stanislava Vinavera*
- Master rad Lejle Kurtanović, srpska književnost, *Uticaj egzistencijalističke filozofije na Ex Ponto I znakove pored puta Ive Andrića*
- Master rad Edine Osmanović, komparativna književnost, *Metatekstualnost u Konaku Ćamila Sijarića i Mansardi Danila Kiša*
- Master rad Adise Bogučanin, srpska književnost, *Imagološki aspekt ženskih likova u Andrićevim pripovetkama*
- Master rad Denise Đerlek, srpska književnost, *Basarina pseudoistorija kao postmoderni postupak u romanima Looney Tunes i Sveta mast*
- Master rad Mirije Velju, srpska književnost, *Poezija srpske moderne*
- Master rad Mersade Mašović, srpska književnost, *Tragična sudbina ženskih likova u delima Bore Stankovića*
- Master rad Amine Đakovac, komparativna književnost/ bosanska književnost, *Problem žrtve, krivice i etičke odgovornosti u romanu Noćno vijeće Dževada Karahasana*
- Master rad Nisada Redžović, srpska književnost, *Slika drugog u Romanu o Londonu Miloša Crnjanskog*
- Master rad Amele Dražanin, srpska književnost, *Istorijski i mitski aspekt u romanu Na Drini ćuprija Ive Andrića*
- Master rad Anise Hanuše, srpska književnost, *Dehumanizacija građanskog društva u romanu Gospođica Ive Andrića*
- Master rad Binaide Hajdarević, komparativna književnost, *Komparativno tumačenje Kišove Legende o spavačima sa kuranskom surom Pećina i biblijskom Legendom o spavačima*
- Master rad Nizame Mavrić, srpska književnost, *Satirčne forme u stvaralaštvu Radoja Domanovića i Branislava Nušića*
- Master rad Aide Huseinović, srpska književnost, *Fantastički diskurs u romanu Jedna ugašena zvezda Lazara Komarčića*
- Master rad Dženite Mušanović, komparativna književnost, *Komparativno čitanje filma i romana Derviš i smrt,*

5. Rukovođenje – mentorstvo doktorskih disertacija/doktorskih umetničkih projekata (ime i prezime doktoranta, uža naučna oblast i naslov doktorske disertacije/dokorskog umetničkog projekta):

Rejhana Selmanović, srpska književnost, južnoslovenske književnosti, Spoljni i unutrašnji aspekt žrtve kao motivski i oblikotvorni princip u romanima Dževada Karahasana i Danila Kiša

- Učešće u komisijama za odbranu diplomskih, specijalističkih, magistarskih, odnosno master radova i doktorskih disertacija/doktorskih umetničkih projekata:
16 diplomskih radova
8 master radova
1 doktorska disertacija

Izvođenje nastave na univerzitetima van zemlje:

- april 2021. U okviru Erasmus plus programa - gostujući profesor na *Fakultetu za crnogorski jezik i književnost na Cetinju, Crna Gora*
- jun, 2023. U okviru Erasmus plus programa - gostujući profesor na *Fakultetu za obrazovne i odgojne znanosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska*

v) Udžbenici (naslov, autori, godina izdanja, izdavač):

- **Uvod u književnost za decu (teorija, istorija, primeri)** , Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, 2024

d) Nagrade i priznanja univerziteta, pedagoških i naučnih asocijacija

Dr Branislava Vasić Rakočević ostvarila je značajan naučno-istraživački opus koji obuhvata oblasti savremene srpske književnosti, teorije naracije, komparativnih poetika i studija identiteta. Njena istraživanja karakteriše teorijska utemeljenost, metodološka doslednost i savremeni pristup analizi književnih tekstova.

Autorka je tri naučne monografije koje su relevantne za užu naučnu oblast:

- *Priča između života i smrti: Kritički tekstovi o savremenoj svetskoj i južnoslovenskoj prozi* (University Press, Sarajevo, 2021) – Knjiga analizira savremene narativne prakse pisaca savremen književnosti sa posebnim akcentom na teme naracije, smrti, postidentiteta i postmodernog subjekta. Prva dva poglavlja tematizuju dela pisaca stranih književnosti, a treće i četvrto dela južnoslovenskih autora. "Priča između smrti i igre" Branislave Vasić Rakočević ispunjena je tekstovima posvećenim Joséu Saramagu, Paulu Austeru, Donu DeLillu i Harukiju Murakamiju. Naslovi eseja u prvom poglavlju sugerišu i autorkine analitičarske pozicije, naime, svojevrzni su putokazi čitaocu kojima ona sugeriše da će, oslanjajući se na fikciju znamenitih autora, govoriti o svetu kakav bi bio ili kakav je zapravo, o magiji pisanja, o lavirintu, insomniji i apsurdu, o životu kao takvom, o laboratoriji vremena, o umetnosti propadanja i umetnosti padanja, o alternativnoj koncepciji identiteta, o pomerenoj stvarnosti i o iluziji pripadanja.
- *Istraživanje identiteta: Ispitivanje ontološke pozicije naratora u romanima Radomira Konstantinovića* (Službeni glasnik, Beograd, 2014) – Teorijska studija koja povezuje

naratološke pristupe s pitanjima konstrukcije identiteta u književnosti; doprinosi razumevanju poststrukturalističkih i postmodernih koncepcija subjekta. Studija ukazuje na važnu činjenicu da je Konstantinovićev roman, mada u početku eksperimentalan, svojim kasnijim proznim zamascima doneo onaj oblik autorefleksivnosti i parcelisanja smisla subjekta u naratoru, koje će postmodernizam. Na taj način, ova studija pokazuje ulančavanje tradicije srpskog romana još od Sterijinog dela do neoavangardnih pripovedačkih ostvarenja. Pozicija postmodernog skeptičnog autora tako je u potpunosti tradicijski utemeljena. Knjiga *Istraživanje identiteta* nezaobilazna je za onaj deo nauke o književnosti koji se bavi pitanjem koliko promena statusa naratora i svesti o njegovom subjektu unutar jednog žanra, kakav je u ovom slučaju roman, može revolucionarno da promeni i strukturu naracije i poetiku žanra.

- *Storija o ludilu u doba avangarde: Psihopatološke strukture u pripovesti srpskog modernizma I avangarde (1913-1932)* (Službeni glasnik, Beograd, 2011) – Prva sistematična studija o poetici ludila u avangardnoj književnosti. *Storija o ludilu u doba avangarde* obrađuje sve načine na koji su se ovakve strukture inkorporirale u tekst srpske avangardne pripovetke, bile one samo interes za zaumno, obrađen varijacijama poznatih ili manje poznatih motiva, pokušaj sagledavanja sveta iz ugla duševno obolelih ili simulacija takvog diskursa. Interdisciplinarni pristup ove studije daje vrlo važan doprinos savremenoj naučnoj misli.
- Pored monografija, kandidatkinja je autorka velikog broja naučnih radova objavljenih u domaćim i međunarodnim časopisima i zbornicima, uključujući radove indeksirane u bazama SCIndeks i CEEOL. Neki od značajnijih radova uključuju:
- *Liptonov čaj Radomira Konstantinovića i izazov radio-drame, Nasleđe*, Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, broj 52, 2022, str. 299-309
- *Pokušaj uspostavljanja ravnoteže između tradicije i avangarde na primeru drame Centrifugalni igrač Todora Manojlovića Nasleđe*, Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, broj 60, 2025, str. 135-145
- *Radomir Konstantinović i radio-drama, Folia linguistica et litteraria*, br. 34, Filološki fakultet, Nikšić, Crna Gora, 2021, str. 139-147
- *Kreativno pisanje kao akademska disciplina, Folia linguistica et litteraria*, br.48, Nikšić, Crna Gora, 2024. str. 269-295
- brojne druge studije o savremenim srpskim, južnoslovenskim i svetskim piscima

Tematski, njen istraživački rad pokriva:

- naratologiju i poetiku savremene proze,
- metatekstualnost i autorefleksivne strategije,
- jezičke, identitetske i epistemološke kodove postmodernizma,
- komparativnu analizu savremene svetske i srpske književnosti.
- Metodološki okvir kandidatkinje oslanja se na poststrukturalističku i psihoanalitičku teoriju (Barthes, Foucault, Kristeva, Lyotard), kao i na savremene pravce u humanistici (npr. studije narativa i kulturne studije). Njen naučni rad karakteriše jasno definisan fokus, teorijska doslednost i otvorenost ka interdisciplinarnim pristupima.

Ukupno posmatrano, naučnoistraživačka aktivnost dr Vasić Rakočević predstavlja relevantan i prepoznatljiv doprinos savremenim pravcima u srpskoj književnoj nauci, s posebnim doprinosom

V NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

razumevanju odnosa naracije i identiteta.

đ) **Mišljenje studenata o pedagoškom radu nastavnika, ako je formirano u skladu sa opštim aktom fakulteta**

e) **Ostalo**

Član uredništva časopisa **Interkulturalnost** (M 53)

Član uredništva časopisa **Univerzitetska misao** (M 53)

Recenzent sabranih dela Radomira Konstantinovića, fondacija Vinaver, Šabac, 2018.

VI PREGLED I MIŠLJENJE O DOSADAŠNJEM NAUČNOM
ODNOSNO UMETNIČKOM RADU

KATEGORIJA M21a-21-22-23 (SCI LISTA)

1.	<u>Liptonov čaj Radomira Konstantinovića i izazov radio-drame, Nasleđe, Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, broj 52, 2022, str. 299-309 [M23]</u>
2.	<u>Pokušaj uspostavljanja ravnoteže između tradicije i avangarde na primeru drame Centrifugalni igrač Todora Manojlovića Nasleđe, Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac, broj 60, 2025, str. 135-145 [M23]</u>
3.	
4.	
5.	

KATEGORIJA M14

6.	<u>Subantologija Tešićeve Antologije srpske avangardne pripovetke, Avangarda i komentari : međunarodni naučni zbornik radova u čast prof. Gojka Tešića (prir. Igor Perišić i Vladan Bajčeta), Beograd : Institut za književnost i umetnost, 2021 , str. 409-417</u>
7.	
8.	

RADOVI U OSTALIM MEĐUNARODNIM ČASOPISIMA (ESCI, Scopus, ERIH+, EBSCO, CEEOL, ...))		Index
9.	<u>Radomir Konstantinović i radio-drama, Folia linguistica et litteraria, br. 34, Filološki fakultet, Nikšić, Crna Gora, 2021, str. 139-147 [M24]</u>	4
11.	<u>Kreativno pisanje kao akademska disciplina, Folia linguistica et litteraria, br.48, Nikšić, Crna Gora, 2024. str. 269-295 [M24]</u>	4
12.		
KATEGORIJE M51-52-53		K.

13.	Tradicionalne predstave o životinjama u romanu <i>Opsada crkve Sv. Spasa</i> Gorana Petrovića (funkcija i značenje), (rad u koautorstvu sa Marinom Tokin), Univerzitetska misao , Novi Pazar, 2021. [M51]	3
14.	<i>Elementi avangardnog utopijskog narativa u dramama Centrifugalni igrač I Piero nadrealista ili Svadba na mesecu Todora Manojlovića</i> , (rad u koautorstvu sa Rejhanom Selmanović), Univerzitetska misao , iss. 21, Novi Pazar, 2022, str. 55-65 [M51]	3
15.	Ideja lične žrtve i etičke odgovornosti u romanu <i>Noćno vijeće</i> Dževada Karahasana, Pismo , godište 21, Sarajevo 2023., str. 305-312 [M53]	1
16.		
17.		
KATEGORIJA M43		
18.	Uvod u književnost za decu (teorija, istorija, primeri) , Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar, 2024 [M43]	5
19.		
20.		
KATEGORIJE M33-34		
21.	Konferencija <i>Distopijski narativi u sinhronijskoj i dijahronijskoj perspektivi</i> , decembar 2021, Departman za filološke nauke Internacionalnog univerziteta u Novom Pazaru, Novi Pazar Referat: Svemirska utopija Todora Manojlovića (rad u koautorstvu sa Rejhanom Selmanović)	1
22.	Konferencija <i>Globalni izazovi u jeziku, književnosti I kulturi – XX vek iz savremene perspektive</i> , novembar 2022. Departman za filološke nauke Internacionalnog univerziteta u Novom Pazaru, Novi Pazar Referat: Jugoslovenski novi talas/novi val – konstrukcija urbanog i nadnacionalnog identiteta kao otpor ideološkoj represiji i cenzuri	0.5
23.	Konferencija <i>Iskoni E slovo (naučni skup o stvaralaštvu Save Damjanova)</i> , septembar 2023, Kulturni centar Miloš Crnjanski, Novi Sad Referat: Propitivanje pozicije istorije književnosti kroz romanesknu strukturu (Itika Jeropolitika @Vuk)	1
24.	Konferencija <i>Sarajevski filološki susreti 7</i> , oktobar 2023, Bosansko filološko društvo, Sarajevo Referat: Novi tip književnog junaka u romanima za decu i mlade kao produkt krize porodice i savremenog društva (rad u koautorstvu sa Marinom Tokin)	0.5
25.	Konferencija Promene u jeziku, književnosti i umetnosti pod uticajem savremenih tehnologija , april 2024, Univerzitet u Novom Pazaru, Novi Pazar Referat: Transformacija nastave književnosti: uloga savremenih tehnologija i	0.5

intermedijalnih sadržaja	
26. Konferencija Avangarde i neoavangarde u književnosti i umetnosti – južnoslovenski kontekst, jun 2024, Kulturni centar Miloš Crnjanski, Novi Sad, Institut za književnost i umetnost, Beograd Referat: Odnos avangardnih stvaralaca prema zaumnom, psihopatološkom i društveno neprihvatljivom	1

INDEKS KOMPETENCIJE:

kategorija	M11	M12	M13	M14	M15	M21a	M21	M22	M23	M24	M25	M26
broj pub.				1					2	2		
broj				5					8	8		

kategorija	M31	M32	M33	M34	M35	M36	M41	M42	M43	M44	M45	M46
broj pub.			3	3					1			
broj			3	1.5					5			

kategorija	M47	M48	M49	M51	M52	M53	M61	M62	M63	M64	M65	M66
broj pub.				2		1						
broj				6		1						

kategorija	M71	M72	M81	M82	M83	M84	M86	M86	M91	M92	M93	
broj pub.												
broj												

ukupno bodova= **37.5**radovi sa SCI liste (broj): M21a (); M21 (); M22 (); M23 (2);

Zvanje	Ukupan broj bodova od poslednjeg izbora	Broj bodova (radova) sa SSCI/SCIE liste
vanredni profesor	37.5	8

CITIRANOST (obavezno popuniti za izbore u zvanje redovnog profesora):

broj citata (bez autocita):

3

izvor:

Васић Ракочевић, Б. 2016). Andrić u

broj citata (bez autocita):

4

izvor:

Васић Ракочевић, Б. (2014). Hronotor

broj citata (bez autocita):

3

izvor:

Vasić Rakočević, В., Васић Ракочевић,

VII PRIZNANJA, NAGRADE I ODLIKOVANJA ZA PROFESIONALNI RAD:

IX ANALIZA RADA KANDIDATA (na jednoj stranici kucanog teksta):

Dr Branislava Vasić Rakočević u potpunosti ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora, što se potvrđuje pregledom njenog naučnoistraživačkog, nastavnog i stručnog angažmana. Njena akademska biografija svedoči o kontinuitetu u radu, o naučnoj i metodološkoj zrelosti, kao i o aktivnom doprinosu razvoju filoloških nauka.

Kandidatkinja je autor tri naučne monografije: *Priča između života i smrti* (2021), *Istraživanje identiteta* (2014) i *Storija o ludilu u doba avangarde* (2011), u kojima se bavi savremenim poetikama, naratološkim modelima i odnosom identiteta i teksta u srpskoj i svetskoj književnosti. Njene analize su utemeljene na teorijama postmodernizma, naratologije i identitetskih studija, te doprinose razumevanju narativnih strategija i epistemoloških figura u savremenoj književnosti. Monografije su primenljive u nastavnoj praksi i imaju značaj u domaćem i regionalnom akademskom kontekstu.

U domenu naučne produkcije, dr Vasić Rakočević je objavila na desetine radova u referentnim časopisima, pri čemu su pojedini radovi indeksirani u bazama SCIndeks i CEEOL. U njima se bavi temama metatekstualnosti, poetike identiteta, autorefleksivnosti i savremenog romana. Citiranost i akademski odjek njenih radova potvrđuju relevantnost i prihvaćenost u naučnoj zajednici.

Na nastavnom planu, kandidatkinja poseduje bogato iskustvo u izvođenju nastave na osnovnim, master i doktorskim studijama. Angažovana je na predmetima srpske književnosti, teorije književnosti, savremenih poetika i metodologije istraživanja. Bila je mentor više master i diplomskih radova, i član komisija za doktorske disertacije. Njena nastava je prepoznata po teorijskoj utemeljenosti, otvorenosti prema savremenim književnim tokovima i interdisciplinarnom pristupu.

U pogledu stručnog angažmana, dr Vasić Rakočević je učestvovala u radu naučnih skupova, uređivala zbornike i doprinosila akademskom životu kroz angažmane u stručnim telima, radnim grupama i programskim odborima. Učestvovala je u projektima koji se odnose na unapređenje nastave, kulturnu saradnju i razvoj naučne misli.

Na osnovu celokupne analize i uvida u dokumentaciju kandidatkinje dr Branislave Vasić Rakočević, utvrđeno je da kandidatkinja ispunjava sve obavezne uslove iz pravilnika za izbor u zvanje redovnog profesora, može se zaključiti da kandidatkinja predstavlja zrelog i kompetentnog naučnog radnika.

Obavezni kriterijumi:

- Pedagoško iskustvo sa studentima – ispunjeno
- Pozitivna ocena u studentskim anketama – ispunjeno
- Objavljen jedan rad iz kategorije M21/M22/M23 – ispunjeno
- Objavljen jedan rad iz kategorije M24 – ispunjeno
- Objavljeno 5 radova iz kategorije M51 – ispunjeno
- Citiranost (10 hetero citata) – ispunjeno

VIII DOPRINOS AKADEMSKOJ ZAJEDNICI

Učešća kandidata u radu odbora i profesionalnih organizacija:

U organizacionom odboru konferencija:

- Međunarodni okrugli sto, *Dimenzije misaonog nasleđa Radomira Konstantinovića*, oktobar, 2015. Subotica, Gradska biblioteka Subotica, Pokrajinski sekretarijat za kulturu i javno informisanje, Ministarstvo kulture i informisanja republike Srbije
- Konferencija *Distopijski narativi u sinhronijskoj i dijahronijskoj perspektivi*, decembar 2021, Departman za filološke nauke Univerziteta u Novom Pazaru, Novi Pazar
- Konferencija *Globalni izazovi u jeziku, književnosti i kulturi – XX vek iz savremene perspektive*, novembar 2022. Departman za filološke nauke Univerziteta u Novom Pazaru, Novi Pazar
- Konferencija *Promene u jeziku, književnosti i umetnosti pod uticajem savremenih tehnologija*, april 2024, Departman za umetnost i filološke nauke Univerziteta u Novom Pazaru, Novi Pazar

SARADNJA SA DRUGIM VISOKOŠKOLSKIM I NAUČNOISTRAŽIVAČKIM INSTITUCIJAMA U ZEMLJI I INOSTRANSTVU

Angažovana na sledećim projektima:

2012- - projekat *Ćopić-Projekt*, Karl-Franzens-Universität

Graz, Austria

2012- - projekat *Andrić Initiative*, Karl-Franzens-Universität

Graz, Austria

Učešće na naučnim skupovima (plenarno ili dva saopštenja) – ispunjeno

• Odobren udžbenik ili monografija – ispunjeno

• Razvoj naučno-nastavnog podmlatka – ispunjeno

• Učešće u komisijama za master radove – ispunjeno

Izborni kriterijumi (ispunjena sva 3, a potrebna su 2):

• Stručno-profesionalni doprinos – ispunjeno

• Doprinos akademskoj i široj zajednici – ispunjeno

• Saradnja sa domaćim i međunarodnim institucijama – ispunjeno

Opšti zaključak:

Kandidatkinja dr Branislava Vasić Rakočević ispunjava sve uslove iz pravilnika za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Novom Pazaru u oblasti Srpski jezik i književnost. Preporuka za izbor je utemeljena na pedagoškom iskustvu, naučnoj produkciji, monografijama, mentorskom radu i aktivnom doprinosu akademskoj zajednici.

X MIŠLJENJE O ISPUNJENOSTI USLOVA ZA IZBOR U ZVANJE PRIJAVLJENIH KANDIDATA

Na osnovu uvida u konkursni materijal i analize postignutih rezultata, Komisija daje sledeće mišljenje za izbor u zvanje redovni profesor za užu naučnu oblast Srpski jezik i književnost na Univerzitetu u Novom Pazaru.

Komisija je utvrdila sledeće činjenice o kandidatima:

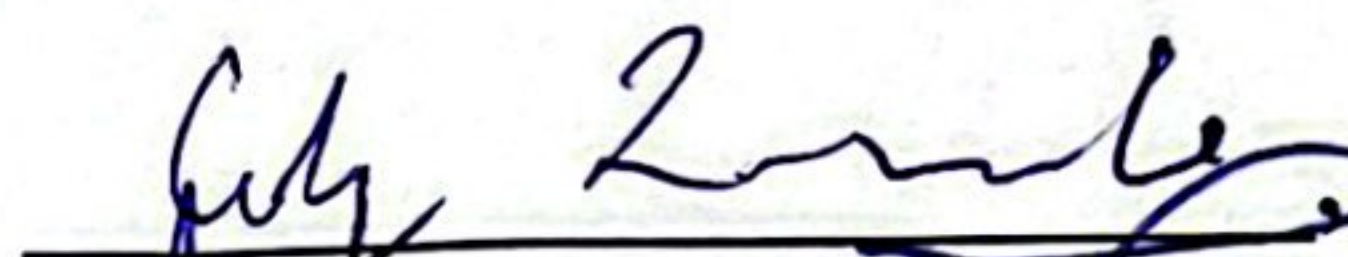
Na osnovu analize biografije kandidata dr Branislave Vasić Rakočević, Komisija konstatuje da kandidatkinja, ispunjava sve, Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta u Novom Pazaru, propisane uslove za izbor u zvanje: redovni profesor za užu naučnu oblast Srpski jezik i književnost.

XI PREDLOG ZA IZBOR KANDIDATA U ODREĐENO ZVANJE NASTAVNIKA

polazeći od svega prethodno izloženog, Komisija za izbor u zvanje, predlaže da se dr Branislava Vasić Rakočević izabere u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu u Novom Pazaru, za užu naučnu oblast: Srpski jezik i književnost

IZDVOJENO MIŠLJENJE:

POTPISI ČLANOVA KOMISIJE

1. , predsednik Komisije

2. , član

3. Guberna Pajurobuti, član.