



UNIVERZITET
U NOVOM PAZARU



GRAFIKE
Fehim Husković

UNIVERZITETSKA GALERIJA

Fehim Husković
GRAFIKE
Univerzitetska galerija, Univerzitet u Novom Pazaru
Oktobar, 2024
Izdavač: **Univerzitet u Novom Pazaru**
Organizator izložbe: **Doc.msc. Asmir Husović**
Tekst:
Mr. Medžid Fakić
Fotografije: **Edo Husković**
Dizajn: **Toni Vasić**
Štampa: **Royal-Art Skopje**
Tiraž: **300**

ISBN: ISBN 978-86-84389-92-5

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

73/76.071.1:929 Хусковић Ф.(083.824)
76(497.11)"20"(083.824)

HUSKOVIĆ, Fehim, 1967-
Fehim Husković : grafike : Univerzitetska galerija, oktobar, 2024 / [tekst Medžid Fakić] ;
[fotografije Edo Husković]. - Novi Pazar : Univerzitet u Novom Pazaru, 2024
(Skopje : Royal-Art). - 26 str. : ilustr. ; 30 cm

Slika umetnika. - Tiraž 300. - Fehim Husković: str. 26.

ISBN 978-86-84389-92-5

1. Fakić, Medžid, 1960- [аутор додатног текста]
а) Хусковић, Фехим (1967-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 154262025



Fehim Husković

GRAFIKE



UNIVERZITET
U NOVOM PAZARU

UNIVERZITETSKA GALERIJA
Oktobar, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024

Bošča kroz vrijeme i prostor na grafikama akademika Fehima Huskovića

Dio tradicionalne Bošnjačke i Balkanske nošnje Bošča je postala inspiracija za posljednji ciklus grafika imenovan "Bošča" akademika Huskovića. Bošča koja je tkanina u koju su žene umotavale osnovne stvari za preživljavanje što je dodatno naglašavalo težini izgnanstva, postala je simbol bola, gubitak doma i identiteta, ali i opstanka borbe za očuvanje kulture i tradicije unutač strašnim oklonostima. Ona također evocira slike žene koje su nosile bošče dok su napuštale svoje kuće, ne znajući gdje idu, ili hoće li se ikada vratiti. Zbog toga je bošča postala snažan podsjednik stradanja, ali i izdržljivost Bošnjačkog narada. Bošča je bila više od pukog sredstva za nošenje, ona je simbolizovala prekinuti kontinuitet života u svojoj rodnoj grudi, gubitak sigurnosti i doma, ali i nadu u novi početak, a i emotivni raskid s prošlošću i simbolički čin početka novoga života, tako da je bošča ostajala jedini fizički most između starog novog života. Akademik Husković t.j njegovo proučavanje i omišljanje kao oblik daje različitu dimenziju kao sredstvo za nošenje ovog odjevnog komada je više nego inspirativno za ciklus "Bošča" u različitim grafičkim tehnikama: linorez, linogravura, suha igla, bakropis, akvatinta i kombinovane tehnike.

Bošča tkana jako zbijena u skladno uklopljenim tonovima na kojim dominira glavna osnovna boja sa ukrasima geometrijskog ukrašavanja, to ukrašavanje nosi određenu simboliku baš kao što i grafike Huskovića nose mnoge simbole iz kulture Balkanskih naroda, a naročito Bošnjačke.

Bošča iz Fehimovih grafika je često i zavežljaj i to onaj zavežljaj kad' se moralo bježati sa svog vjekovnog ognjišta i odatle poneti samo ono što može da stane u zavežljaj bošče. Nažalost to se kroz istoriju Balkanskih naroda dešavalo često.

Husković na sebi svojstven način prenosi detalje i bogatu varijaciju sa bošče na svojim grafikama na sebi svojstven način.

U proteklih nekoliko godina sa svojim bogatim likovnim iskustvom i njegovo dugogodišnje istraživanje različitih tema (između ostalih i bošča) bez sumnje očitava se u njegovim radovima.

Husković nas upućuje na to da su njegove grafike i cjelokupno umjetničko djelo vodič i personifikacija na sve nas.

Slojevi otisaka jednog iznad drugog čine zajedno magični svijet ili bolje reći magičnu grafiku koja posmatrača ne može ostaviti ravnodušnim. Kreativno poigravajući se sa oblicima i teksturama, Husković podstiče specifičnu građu kroz oblik i teksturu figura čija transparentnost nas uvodi u atmosferu njemu poznatog ambijenta.

Kolorističke varijacije kreću se u skladnim harmonijama dovodeći posmatrača do imaginacije. Linije crteža ritmički formiraju cjeline različitih struktura od jasne geometrijske forme do mekih likovnih formi.

Oblici i forme na njegovim grafikama su proizvod dugogodišnjeg istraživanja različitih oblika koje im on postavlja stvarajući dinamičke kompozicije sa figurama i sjenkama, uvodeći nas na taj način u izobilje svijeta grafike.

Fehimove grafike istovremeno su bliske savremenom čovjeku i onom sto je iskonsko u njemu. Nošenje bošče u cjelokupnom folkloru Balkana podsjeća nas na neprestanu energiju obnavljanja. Cjelokupno stvaralaštvo akademika, Huskovića svrstava se u sam vrh likovne scene Balkana i mnogo šire. Tome svjedoče brojna likovna priznanja koje je dobijao širom svijeta. Napomenut ću neke države: Italija, Poljska, Egipat, Turska, Bosna i Hercegovina, Srbija, Sjeverna Makednija itd.

Na nedavnoj šestoaprilskoj izložbi u Sarajevu u galeriji Colegijum Artisticum dobitnik je prve nagrade za grafiku za 2024.godinu. Ovu izložbu organizuje tradicionalno ULBiH.

Huskovic važi za izuzetno vrijednog slikara-grafičara, sa impozantnom bigrafijom i sa ogromnim brojem kako samostalnih tako i grupnih izložbi. Njegova aktivnost odlikuje se na svim poljima kulture i u organizaciji kulturnih programa i manifestacija visokog umjetničkog nivoa, a posebno je priznat kao univrzitetski profesor na Balkanu.

Ostaje mi vječita dilema kada posmatram cjelokupni likovni opus akademika Huskovića, "Da li je bolji slikar ili grafičar, mislim da je i jedno i drugo".

Historičar umjetnosti
Magistar slikarstva
Medžid Fakic

U Tutinu, 17.09.2024.god.



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



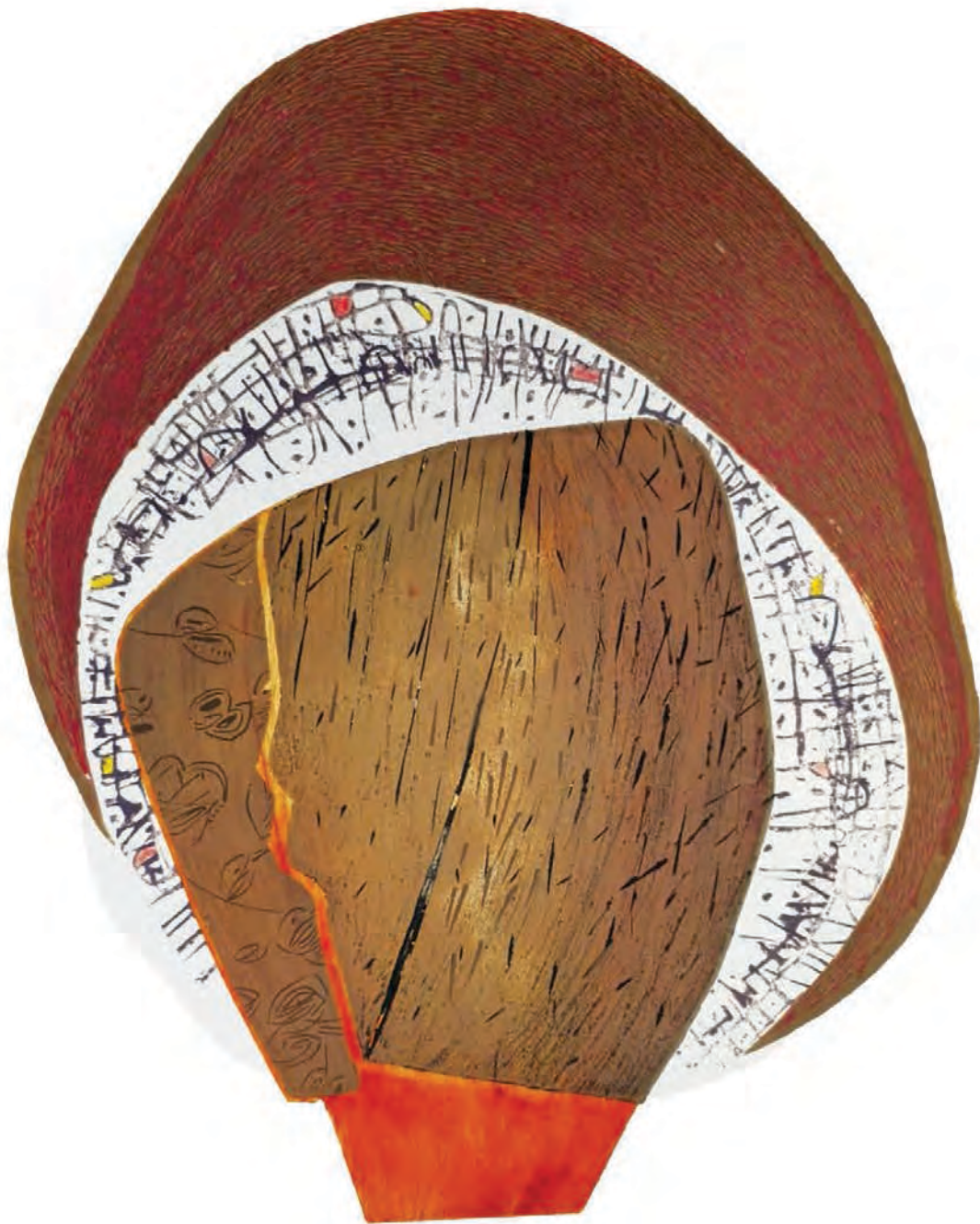
Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



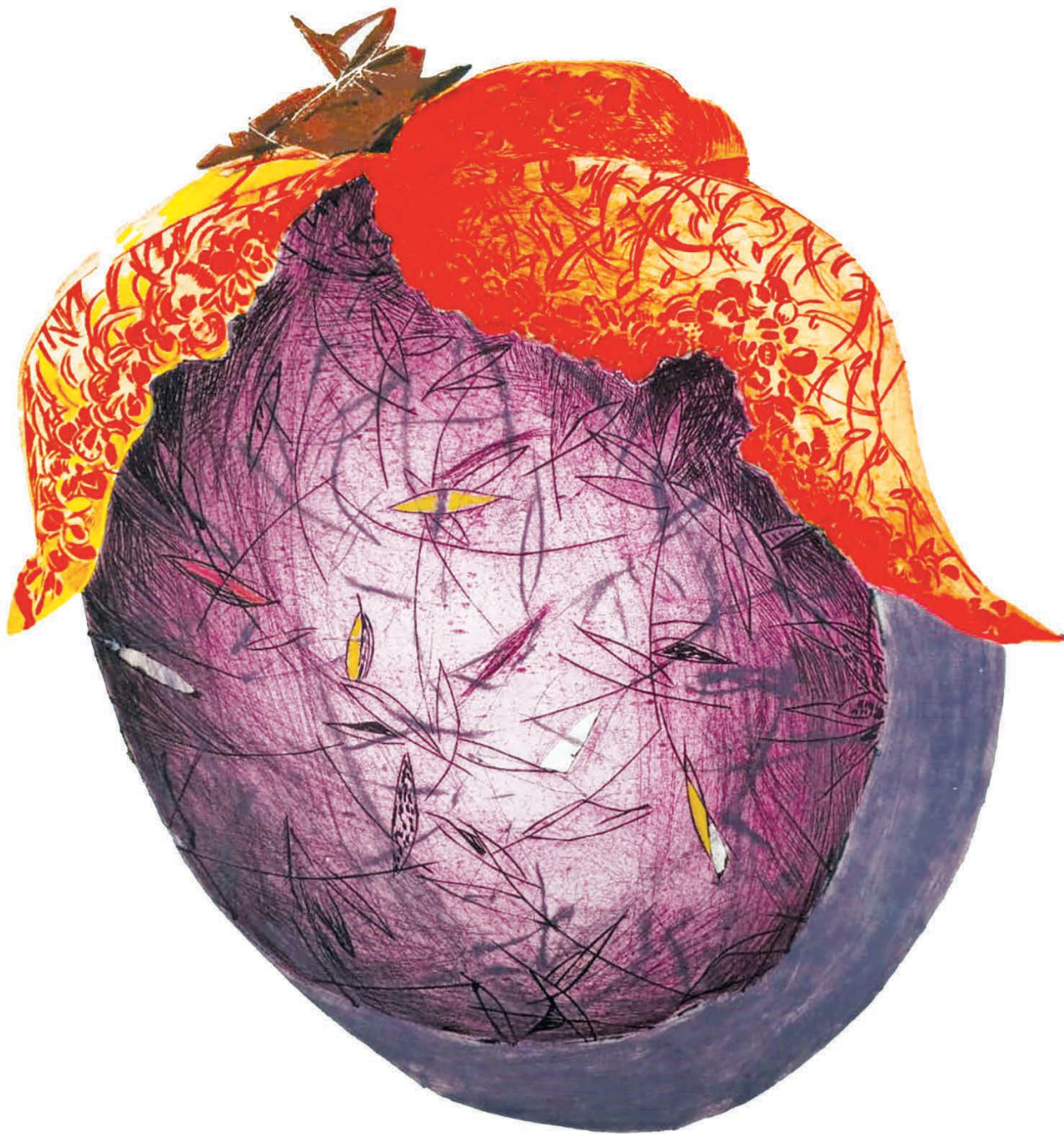
Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



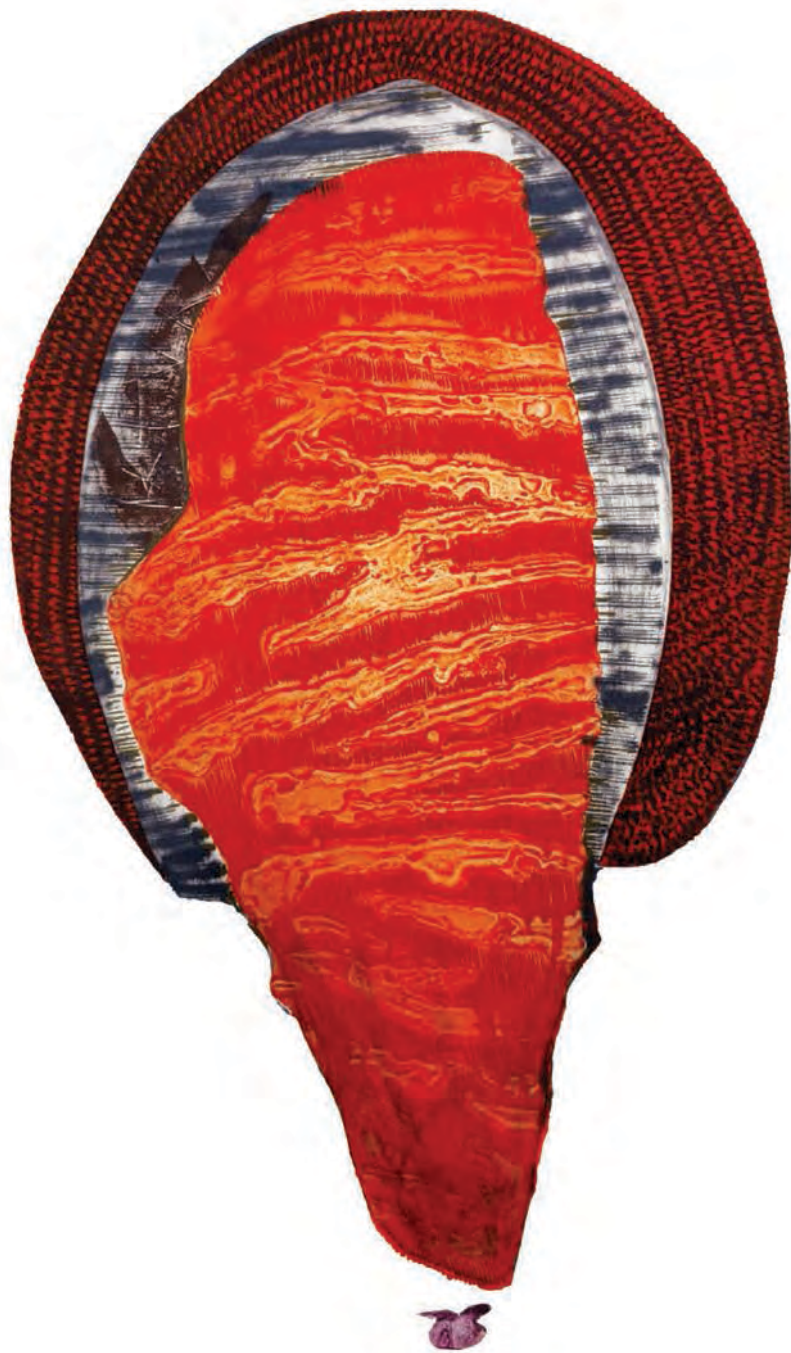
Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



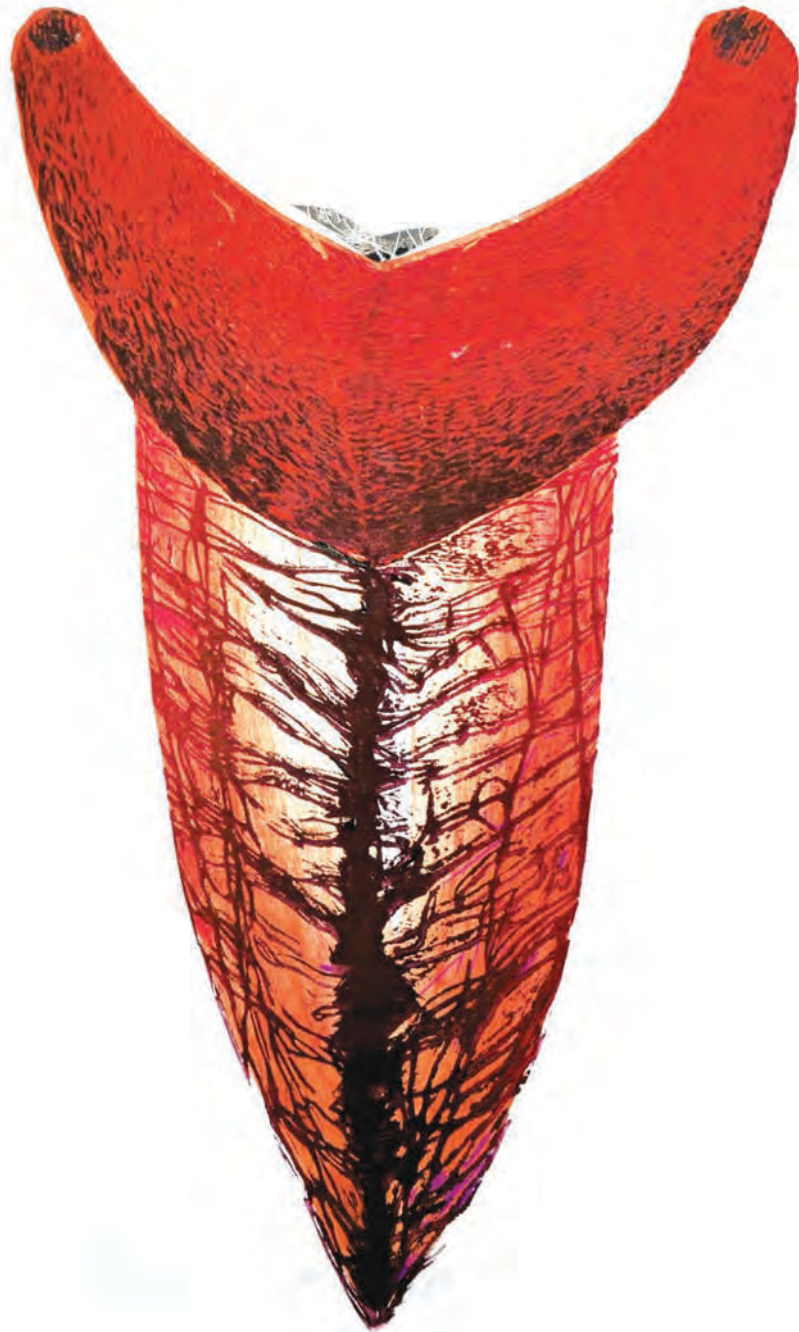
Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



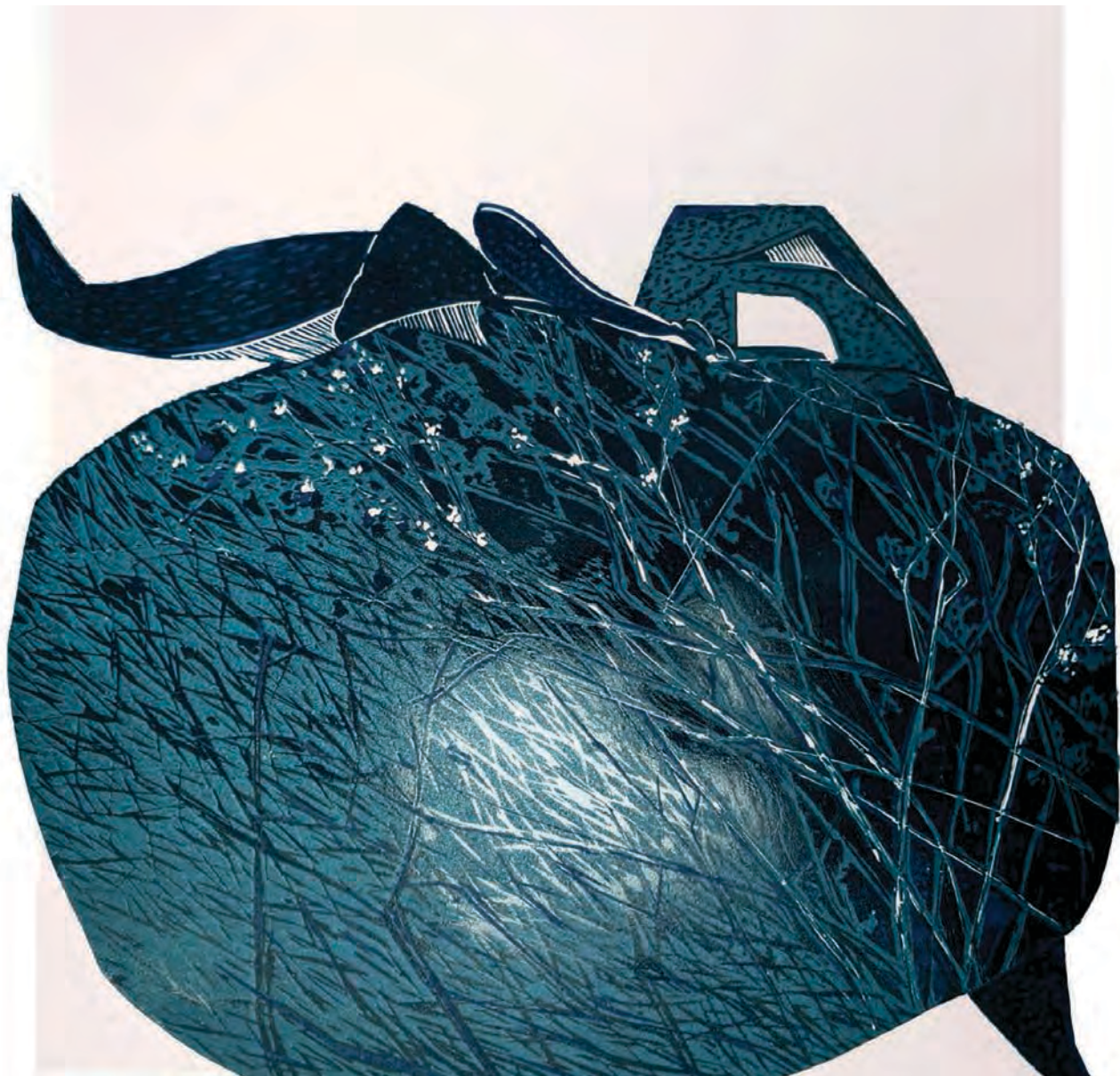
Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



11 kombinovano tehnika iz ciklusa „Bošča“ Hrvatske Federacije BiH

Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024



Iz ciklusa „Bošča“ 50x70 cm, 2024

Fehim Husković

Rođen 1967. god, u-Velesu (R. S. Makedonija), Srednju Umetničku Školu smer grafike završio u Skoplju. Akademiju likovnih umetnosti i posdiplomske strudije završio grafiku u klasi prf. Zorana Jovovanovića-Dobrotina u Prištini. Magistrirao i doktorirao u oblasti pedagogije i metodike likovne umetnosti u univerzitetu Sv. Kliment Ohridski u Sofiji, Bugarska. Radi kao profesor na Fakultetu likovnih umetnosti u Skoplju na predmetima: Grafika i Metodika likovne kulture, kao i na univerzitetu u Novom Pazaru, Sarajevu, i gostujući profesor na više univerziteta u Evropi i Aziji. Ima preko 120 samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu (Makedonija, Srbija, Bugarska, Crna Gora, Bosna i Hercegovina, Grčka, Poljska, Hrvatska, Slovenija, Turska, Austrija, Švajcarska, Nemačka, Norveška, Francuska, Malezija, SAD itd), i preko 800 grupnih izložbi. Uzeo je učešće na više od 200 međunarodnih kolonija i simpozijuma. Dobitnik je više od 40. nagrada iz oblasti crteža, grafike i slikarstva kao i sertifikata, diploma i donacija za pedagoško iskustvo i nagradu za životno delo u R.S.Makedoniji. Objavio preko 20 radova i tri knjige iz oblasti pedagogije i psihologije umetnosti. Organizator i kordinator je velikog broja bianala, trianala, manifestacija i izložbi na svetskom nivou, dao je i veliki doprinos u afirmaciji balkanskih država. Njegova dela se nalaze u svetskim poznatim muzejima i privatnim kolekcijama. Član je više organizacija, udruženja i asocijacija (DLUM, DLUV, DLUL, DLUNP, SULU), kao i redovni član BANU (Bošnjačka akademija nauka i umetnosti).

Kontakt:

Adresa: Ul. Radišanska 70, 1000 Skoplje, R. S. Makedonija

Telefon: +38978454117

E-mail: huskovic67@gmail.com

