

DŽEMAIL DEMIĆ

Rođen 19. februara 1967. godine u Jezgrovicu.

Umetničku putanju započinje pod uticajem predivne prirode rodnog kraja koju kasnije menja za nostalgiju prožetu sećanjima na isti.

Fakultet likovnih umetnosti i postdiplomske studije završava 2019. godine u Skoplju.

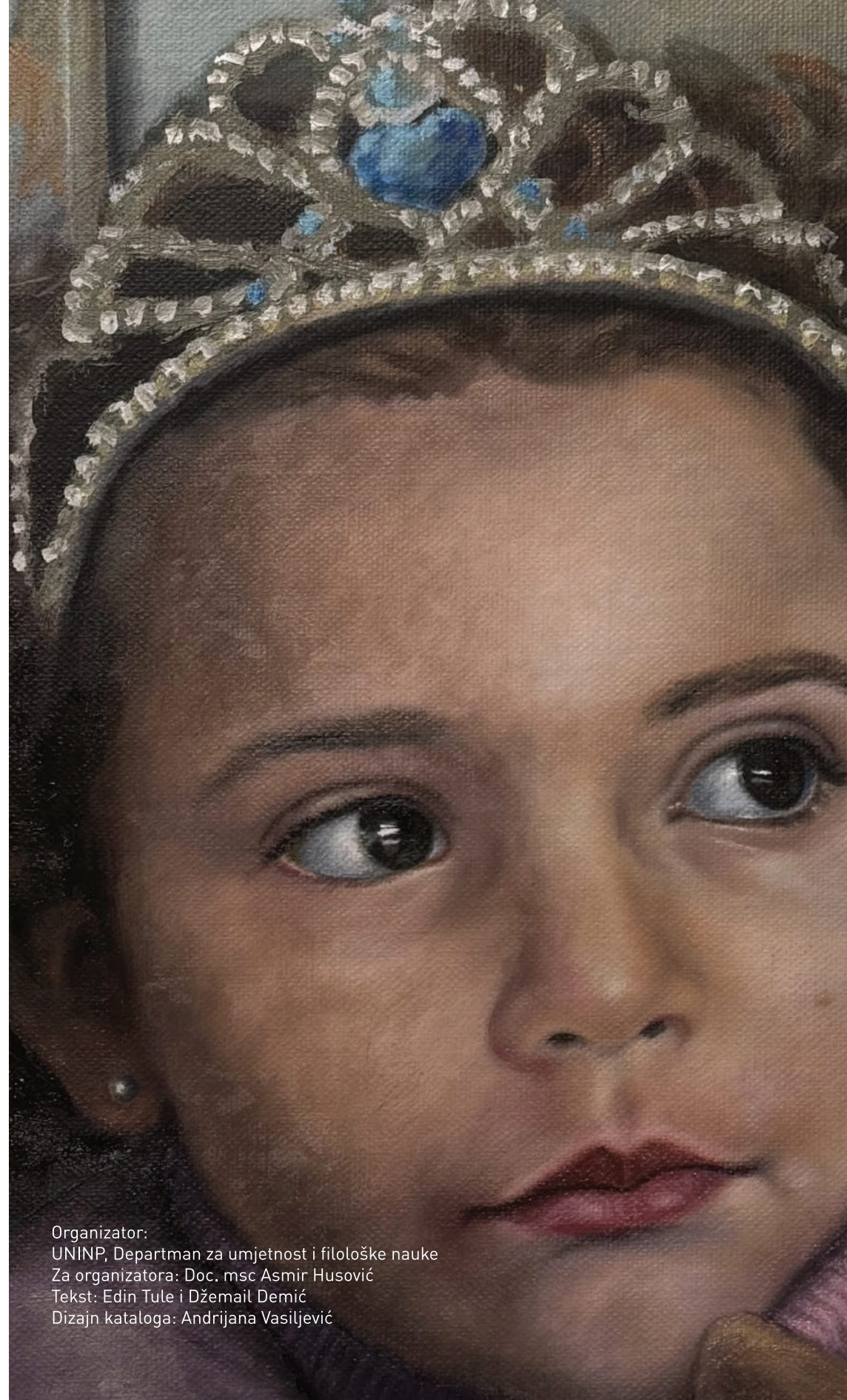
Redovno učestvuje na likovnim kolonijama i grupnim izložbama.

Ovom izložbom započinje aktivnu fazu stvaralačkog obima kojom nagoveštava ulaz u niz sličnih nadahnuća. Širina životnog iskustva i želja za produbljanjem umetničke percepcije inspirišu ga da nesebično deli svoje umeće sa mladim generacijama. Njegovo angažovanje u „nemačkim školama“ obogaćeno je istraživačkim studijama prvenstveno iz oblasti psihologije umetnosti i metodologije procesa sirenja i rasta sposobnosti.

Aktivno učešće na (workshop)- susretima s poznatim umetnicima današnjice, poput David Grey, Cesar Santos, Andrew Tischler, Vladimir Volegov, kao i umetničkog vrha u okviru Akademije umetnosti u Firenci znatno urezuje njegovo tendenciono umetničko kretanje.



Nakon decenija posvećenog rada i usavršavanja, odlučuje da svoja iskustva i viziju umetnosti predstavi kroz izložbu „Dodir daljine“ u galeriji na Univerzitetu u Novom Pazaru, pozivajući publiku na dijalog o „nesavršenstvu“ umetnosti i njenim neograničenim mogućnostima.



DŽEMAIL DEMIĆ ***DODIR DALJINE***

13.12.2024 - 5.1.2025.

Univerzitetska galerija

Internacionalni Univerzitet u Novom Pazaru



Organizator:
UNINP, Departman za umjetnost i filološke nauke
Za organizatora: Doc. msc Asmir Husović
Tekst: Edin Tule i Džemail Demić
Dizajn kataloga: Andrijana Vasiljević

„Dodir daljine“ – Umetničko putovanje kroz vreme, prostor i dubine svesti

Godine 1989. svet se za mene promenio iz korena. Jezgroviće, mesto mog detinjstva, ostalo je iza mene dok sam kročio u nepoznato. Nemačka, sa svojim čvrstim strukturama i strogošću kapitalističkog društva, dočekala me kao novi dom. Ali to nije bio jednostavan prelaz. Odlazak je značio samo fizičku distancu, već je otvorio vrata unutrašnjem preispitivanju i transformaciji.

Kao umetnik, susreo sam se s tišinom – ne mirnom i smirujućom, već onom koja izaziva, koja me tera da preispitam svoje viđenje života. Kapitalizam me je, sa svojim fokusom na materijalno, stavio na „hladni režim“, ali ta privremena stagnacija nije ugasila moj kreativni plamen. Naprotiv, ona ga je ojačala, oblikujući moj rad i moj pogled na svet.

„Dodir daljine“ je rezultat tog putovanja, introspektivnog i stvaralačkog. Ovo nije samo izložba, već mapa jednog života punog borbi i odricanja. Putovanje koje istražuje slojeve ljudske svesti. Svaki potez kistom nosi svoju priču. Različiti nivoi svesti – od osnovnih instinkta do viših duhovnih stanja nedvosmisleno nalaze svoje mesto na platnu. Boje pričaju o čežnji, teksture o nostalgiji, a oblici otkrivaju nepravilnosti koje nas čine autentičnim.

U mom stvaralaštvu, psihologija ljudskog razvoja igra ključnu ulogu. U slojevima boje, teksture i forme, moje slike beleže unutrašnje transformacije koje prevazilaze prostorne i vremenske granice.

Izložba „Dodir daljine“ predstavlja dijalog između prošlosti i budućnosti, između nostalgije i novih početaka. Svaka slika nosi emociju čežnje za domovinom i istovremeno snagu prilagodbe novom. Ipak, ne traži savršenstvo – već osvetljava lepotu nesavršenosti, jer upravo one nepravilnosti nose tajnu autentičnosti.

Moji radovi otkrivaju da umetnost nije samo estetski izraz komunikacije, već i filozofska refleksija i psihološko istraživanje. Naglašavam snagu misli i energije koje poseduju moć oblikovanja nove stvarnosti, često mnogo veću nego što to možemo zamisliti. Neka vas „Dodir daljine“ povede na putovanje introspekcije i povezanosti – kroz umetnost koja briše granice i otvara pitanja, ostavljajući mesta za sopstvene odgovore i interpretacije.

Adresa: Mainzer Straße 58
DE-55437 Ockenheim
info i kontakt:
www.dzemaildemic.com
+49 162 8888 438
art@dzemaildemic.com



Džemail je istraživač prostora u najširem smislu te riječi, bio on intrapersonalan, interpersonalan ili intergalaktički jer duboko vjeruje da je najbolji poklon koji ž možemo dati jedni drugima upravo prostor unutar kojeg dodirujemo i bivamo dodirnuti. Posmatrajući ga kako se agilno kreće i opipava puls različitih igrača unutar poslovnih, šahovskih, bilijarskih i teniskih prostora koje sam dijelio s njim, svjedočio sam fokusiranoj vještini i ambiciji za ispitivanje kako svojih tako i tuđih granica, a koje kasnije iscjeliteljski pretače na svoje slike. On je jezgroviti esteta koji iščitava i raščitava suptilne znakove svakodnevnice, a koje kasnije učitava na platno kao jedan od svojih medija. Kao akademski slikar on jaše na svojoj najjačoj emociji, a to je čežnja za daljinama tj. nostalgija za onim najudaljenijim u prošlosti, budućnosti i ljudskoj svijesti. Džemail je u slikarstvu filozof, psihoterapeut, futurista i inovator koga zanimaju svi oblici budućnosti koje opipava i dodiruje svojim kistom nudeći praktične alate za pravovremeno i nužno usporavanje sve hektike sutrašnjice koju svojim suptilnim bićem predviđa, sa posebnim žarom oblikujući i one budućnosti koje neće fizički svjedočiti. Svi njegovi radovi nenametljivo isijavaju empatije različitog intenziteta kojom hrani posmatrača, puneći mu bisage podsvijesti ovom najvažnijom valutom budućnosti. Ne iznenadite se ukoliko posmatrajući njegove radove doživite katarzičan Stendalov sindrom tj. osjetite nove senzacije, konstruktivnu uznemirenost, hipersenzibilizirana čula i efekat usporenog vremena, a što će biti znak da su vas njegova djela nahranila i pripremila za nove daljine.”

Edin Tule
autor, psihoterapeut, historičar umjetnosti
(Sarajevo)

