

:		1
:		
:		,I
: 12		
:		
a		
( )		
1. Art in theory 1900-2000, Hoboken, New Jersey: Blackwell Publishing, 2003.		
2.		
10	: 3	: 7
( 100)		
:	30	
	20	
:	40	
	10	
: ( , , ,		
* .....	1	4

	:	-	2
	:		
	:	, II	
	: 12		
	:		
	.		(
	.		.
	.	,	.
	(	) -	-
	,	/	(
		-	)
	1.	Bois, Y., Kraus, R. Formless: A User's Guide, New York, Zone Books, 1997;	
	2.		
11		: 4	: 7
	.	,	.
	.	,	.
	.	-	.
	.	.	.
	(	100)	
	:		30
			20
	:		40
			10
		:	(
	.....	,	,
*	1	4	

: - 3		
:		
: , III		
: 12		
: II		
1 - 2.		
( ) ( ).		
( ) ;		
1. Bois, Y., Kraus, R. Formless: A User's Guide, New York, Zone Books, 1997;		
2.		
14	: 4	: 10
<p>( : 100)</p> <p>30</p> <p>20</p> <p>: 40</p> <p>10</p>		
: ( , , , )		
.....		
*	1	4

: - 4		
:		
: ,IV		
: 12		
: - 2		
; ; - ; ;		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Harris, J. The New History of Art. A Critical Introduction. London – New York: Routledge, 2001.</li> <li>2. Harrison, C. Essays on Art &amp; Language, Cambridge: MIT Press, 2003.</li> </ol>		
13	: 3	: 10
(	<b>100)</b>	30 20
:		40 10
: ( , , ,		
.....		
*	1	4

:		
:		
: ,I		
: 10		
:		
, , , .		
.		
: , , : ,		
, , ( , , ). . :		
( . , . ). :		
( . , . " ). ( ).		
: . " .		
( . - ). ( . . ). ( . ).		
e ( . . ).		
1.	. . , , , , , .	. 1975.
2.	. . . , , , , , B	, 1984.
3.	. . . , , III, , ,	, 1970.
4.	. . , , ,	, 1955.
5.	:	, , , 1965.
6.	. . :	; , , 1979.
7.	:	, , , 1991.
4	: 2	: 2
, .		
(	<b>100)</b>	
:		10
:		50
:		40
: ( , , , , , ,		
.....		
*	1	4

:		
:		
: , II		
: 10		
:		
.		
.		
/ .		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Benjamin, Umetni ko delo u veku svoje tehni ke reprodukcije i Mala istorija fotografije u: W. Benjamin, O fotografiji i umetnosti, preveo J. A in, urednik M. Todi , KCB, Beograd 2007.</li> <li>2. S. Sontag, Eseji o fotografiji, Beograd 1982.</li> <li>3. J. Jeffrey, Photography, A Concise History, London 1981.</li> <li>4. R. Bart, Retorika slike, u: Plasti ki znak, Rijeka 1981, 71-82.</li> <li>5. G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1981.</li> </ol>		
4	:	: 2 :2
,		
,		
( 100)		
:	:	30
:	:	50
:	:	20
: ( , , ,		
.....		
*	1	4

:		
:		
: ,VI		
: 30		
:		
, , , . ( 6000 )		
, , ,		
, , ,		
:		
20	:	: 20
. .		
( 100)		
: 100		
: ( , , , ,		
.....		
*	1	4

:		
:		
: ,IV		
: 10		
:		
,		
.		
,		
.		
.		
1. , , , 2001.		
2. , , , 1980.		
3. , , , , 2005.		
4. - , , 2005.		
5. , , , 1967.		
4	:	: 2
:		
( : 100)		
		15
		20
		50
		15
: ( , , ,		
.....		
*	1	4



:		
:		
: , V		
: 30		
:	-	2
.		
-		
,		
,		
.		
;		
;		
;		
1. Harris, J. The New History of Art. A Critical Introduction. London – New York: Routledge, 2001.		
2. Harrison, C. Essays on Art & Language, Cambridge: MIT Press, 2003.		
20	:	: 20
.		
,		
.		
-		
.		
.		
(	100)	
:	30	
	20	
:	40	
	10	
: ( , , ,		
.....		
*	1	4







:		
:		
: ,I		
:9		
:		
, , ;		
.		
15 .		
: 1.		
; 2.		
3. 4.		
5. 6-12.		
( ) 13-15.		
1.	, :	( ), , , , 1980.
2.	, ,,	, , , 1998.
3.	,	, , , 2005.
4.	, ,	, 2003.
5.	,	, , 1965. Nejjel,
6.	, ,	, ,
, 1995. 2006.		
6	: 4	: 2
( 100)		
:		15
:		20
:		50
:		15
: ( , , , ,		
.....	1	4
*	1	4



:		
:		
, I		
: 10		
:		
20.		
20.		
21.		
20.		
21.		
1. Bourriaud, Nicolas, Postproduction: Culture as Screenplay, Lukas & Sternberg, New York, 2005.		
2. Dixon, Steve, Digital Performans: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, The MIT Press, Cambridge Mass, 2007		
3. Hansen, Mark B. N, New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, 2003.		
4. Kunst, Bojana, »The Digital Body: History of Body Visibility«, u Digitized Bodies / Virtual Spectacles, Czegledy, Nina (ed), Ludwig Museum Budapest, Budapest, 2001, str. 13-28, www.kunstbody.org 9		
5. Lane, Jill, »Digital Zapatistas«, TDR, vol. 47, no. 2, 2003, str. 129-144 10. Manovich, Lev, Language of New Media, MIT Press, 2001.		
4	: 2	:2
(	<b>100)</b>	30
:		50
:		20
: ( , , ,		
.....		
* 1	4	

:
:
: , III
: 10
:
,
,
,
,
,
,
Richard Schechner, Introduction to Performance Studies, Routledge, 2003 & 2006.
” “ , 2006. “ , 2007.
” “ , 2006.
4   : 2   : 2
,
( : 100) 50
: 50
: ( , , , ,
.....
* 1 4



5.1

:		
:		
: ,IV		
: 8		
:		
Kao		
<p>1. Christian, Paul, Digital Art, Thames and Hudson, London, 2003.</p> <p>2. Rush, Michael, New Media in Late 20th-Century Art, Thames and Hudson, London, 2001.</p> <p>3. Hansen, Mark B.N., New Philosophy for New Media, The MIT Press, Cambridge Mass, Cambridge MA, 2004.</p> <p>4. Critical Art Ensemble, The Molecular Invasion, Autonomedia, New York, 2002.</p> <p>5. Grands Spectacles – 120 Years of Art and Mass Culture, Museum der Moderne, Salzburg, 2005.</p>		
3	:2	:1
( )		
( : 100)	15	20
:	50	15
: ( , , , )		
* .....	1	4



:		
:		
: ,II		
:7		
:		
<p>( ), ( )</p>		
<p>; (1) ; (2) ; (3) ; (4) ( ) , ); (5) ; (6) ( )</p>		
<p>( ), ( )</p>		
<p>1. ( c ): (Come fare una tesi di laurea), ' ,2000. 2. ; ; : , ' , , 1992. 3. : , ' , , 1989. 4. : ( , 1985. 5. : ( ), : , ' , , 1980.</p>		
5	: 2	:3
<p>( <b>100</b>)</p> <p>: 15 : 20 : 50 : 15</p>		
: ( , , , )		
.....		
*	1	4