

## Спецификација предмета за књигу предмета

<b>Студијски програм</b>		Васпитач деце предшколског узраста		
<b>Изборно подручје (модул)</b>				
<b>Врста и ниво студија</b>		Основне академске студије		
<b>Назив предмета</b>		Сценска и луткарска уметност		
<b>Наставник (за предавања)</b>				
<b>Наставник/сарадник (за вежбе)</b>				
<b>Наставник/сарадник (за ДОН)</b>				
<b>Број ЕСПБ</b>	6	<b>Статус предмета (обавезни/изборни)</b>	Обавезни	
<b>Услов</b>	Испуњене предиспитне обавезе			
<b>Циљ предмета</b>	Оспособљавање студената за разумевање сценске уметности и луткарства. Разумевање суштине и задатака овог предмета као теоријске и практичне основе за планирање и реализацију активности сценских игара у предшколским установама. Упућивање студената на самосталан рад у припреми драмског дела за предшколски узраст коришћењем знања из сценске уметности и луткарства и сопствене креативности. У познавање и овладавање са основама медија луткарства у његовој обликовно-извођачкој и сценско уметничкој варијанти (Позориште Лутака) као и у примењеној у оквиру дечијег вртића, болница, играоница и др.			
<b>Исход предмета</b>	Студент оспособљен да : препозна и анализира особина сценске радње; креира драмски лик; пројектује, препознаје и врши избор жанра; креира сцену и упућује децу у непосредно доживљавање сценске уметности ; самостално креира луткарски израз у оквиру васпитне праксе предшколске у станове са основним као и проширеним варијантама; критички промишља и вреднује примењујући васпитно образовне коментенције; прави избор и селекције из одговарајуће луткарско-драмске продукције.			
<b>Садржај предмета</b>				
<b>Теоријска настава</b>	Увод у предмет: основни појмови из Сценске уметности и луткарства; Историја луткарства, илустрације; Основни појмови луткарства. Историја сценске лутке и њена феноменологија. Савремено луткарство. Луткарски израз и остале уметности. Луткарска драматургија ,Васпитно образовна вредност сценске лутке, Курс обликовања сценске лутке(гињол, јавајка ,марионета, позориште сенки, позориште у црном, плошне лутке за апликатор, Лутка на филму и телевизији , Луткарска импровизација-могућности)			
<b>настава (вежбе, ДОН, студијски истражива-</b>	Сценска реализација – лутке у процесу интерпретације. Структура говорне целине. Пројектовање, анализа и реализација позоришне игре и лутка представе. Композиција драмске представе , израда пројекта и сценска реализација у позоришним условима.			
<b>Литература</b>				
	1	Чакић –Симић, Наташа ,Белешке луткарског помоћника, Београд, Креативни центар, 2009		
	2	Миловановић А., Антологија луткарских текстова са ЛУТКЕФ-а са уводом у луткарску драматургију, Креативни центар, Београд, 2001.		
	3	Лазић Р. (2004).Светско луткарство (хрестоматија), Београд: Издање аутора.		
	4	Јовановић, Н.(2007). Луткарство и сценска лутка. Нови Сад: Змајево дечије игре.		
	5	Хауард П., Шта је сценографија, Клио, Београд, 2002		
<b>Број часова активне наставе недељно током семестра/триместра/године</b>				
<b>Предавања</b>	<b>Вежбе</b>	<b>ДОН</b>	<b>Студијски истраживачки рад</b>	<b>Остали часови</b>
2	2			
<b>Методе извођења наставе</b>	Предавања, излагања, демонстрације, разговор-дискусија, непосредне обликовне активности, поставка луткарско-драмске минијатуре (од идеје до реализација)			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>				
<b>Предиспитне обавезе</b>	<b>поена</b>	<b>Завршни испит</b>		<b>поена</b>
<b>активност у току предавања</b>	7,5	<b>писмени испит</b>		30
<b>практична настава</b>	7,5	<b>усмени испит</b>		20
<b>колоквијуми</b>	20			
<b>семинари</b>	15			