

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм: Немачки језик и књижевност			
Назив предмета: Увод у књижевне теорије			
Наставник/наставници:			
Статус предмета: Обавезан			
Број ЕСПБ: 3			
Услов: Испуњене предиспитне обавезе			
Циљ предмета			
Целовита елаборација и усвајање темељних концепата, појмова те интерпретативно-аналитичких стратегија и процедура традиционалних, модерних и постмодерних приступа књижевности, почев од биографизма и позитивизма па све до постструктурализма, као и њихових апликативних могућности, посебно у области проучавања српске књижевности, односно књижевности јужнословенске интерлитерарне заједнице уопште.			
Исход предмета			
Студент елаборира и усваја темељне концепте, појмове као и интерпретативно-аналитичке стратегије и процедуре традиционалних, модерних и постмодерних приступа књижевности.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава</i>			
Наука и методологија научног рада. Наука о књижевности и њена методологија. Теорија књижевности, књижевна теорија / књижевне теорије, Теорија „спољашњи“ и „унутрашњи“ приступи књижевности. Интертеоријски заплети. Традиционална и модерна књижевно теоријска мисао – развој и темељне претпоставке модерног књижевно научно мишљења; постмодерна и наука о књижевности. Биографизам, позитивизам и историјска поетика; историја књижевности. Стилистичка критика. Руски формализам; окренутост форми – „књижевни поступак као нови јунак о књижевности“. Англо-америчка нова критика; „close reading“ као методолошка процедура. Феноменолошка приступ књижевности; феноменолошка редукција и херменевтички круг у потрази за „суштинама“. Психоаналитичка критика – Сигмунд Фројд и након њега. Књижевно теоријски концепти, појмови, интерпретативно-аналитичке стратегије и процедуре до структурализма. Структурализам и семиотика; у „царствузнакова“ – наука о књижевности у трагању за „граматиком књижевног текста“. Структурализам, постструктурализам и постмодернизам; епистемолошки заокрет и „постструктуралистичка револуција“. Роланд Барт – „ужитак у тексту“. Жак Дерида – „деконструкција“. Јулија Кристева – „семаналитички постструктурализам“. Марксистичка и неомарксистичка критика – „политичка критика“. Теорија рецепције и „Reader-Response Criticism“ – од „места неодређености“ и „хоризонта очекивања“ до „интерпретативних стратегија“ и „интерпретативних заједница“. Књижевно теоријски концепти, појмови те интерпретативно-аналитичке стратегије и процедуре након структурализма. Феминистичка теорија и критика – од друштвеног покрета до интерпретативне стратегије. Нови историцизам и културални материјализам – „књижевност у историји, култури и политици“.			
Постколонијална теорија и критика – од „расно оријентиране критике“ до питања Другости.			
Културални студији. Теорије културалног памћења.			
<i>Практична настава</i>			
Литература			
Иглетон, Т. (1987). <i>Књижевна теорија</i> . прев. Миа Перван-Плавец. Загреб: Свеучилишна наклада Либер.			
Кодрић, С. (2010). <i>Књижевна прошлост и поетика културе (Теорија новог историцизма у босанско херцеговачкој књижевних историјској пракси)</i> . Сарајево: Боснистика, Славистички комитет.			
Лешић, З. и др. (2006). <i>Сувремена тумачења књижевности и књижевно критичко наслеђе XX стољећа</i> . Сарајево: Sarajevo Publishing.			
Велек, Р., Ворен, О. (1975). <i>Теорија књижевности</i> . Београд.			
Број часова активне наставе: 2	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0	
Методје извођења наставе			
Предавања, вежбе, семинарски рад, колоквијуми, консултације			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	2 x 10	

семинар-и	10		