

**Табела 5.2. Спецификација предмета**  
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

<b>Студијски програм : Енглески језик и књижевност</b>			
<b>Назив предмета: Увод у теорију књижевности</b>			
<b>Наставник/наставници:</b>			
<b>Сарадник:</b>			
<b>Статус предмета: обавезан</b>			
<b>Број ЕСПБ: 6</b>			
<b>Услов: Испуњене предиспитне обавезе</b>			
<b>Циљ предмета</b>			
Целовита елаборација и усвајање темељних концепата и појмова савремене науке о књижевности (теорија књижевности, историја књижевности, књижевна критика) као и њихових апликативних могућности, пратећих интерпретативно-аналитичких стратегија. Уочавање карактеристика основних књижевнотеоријских области (периодизација, генологија). Стицање знања о основним родовским обележјима књижевности (поезија, проза, драма).			
<b>Исход предмета</b>			
Студент проучава појмове савремене теорије књижевности; способан је за књижевнотеоријско проучавање и проблемски приступ књижевним феноменима.			
<b>Садржај предмета</b>			
<i>Теоријска настава</i>			
Увод у науку о књижевности. Историја књижевности; теорија књижевности; књижевна критика; књижевне теорије. Природа и разумевање књижевности (I). Књижевност као мимезис; Књижевност као експресија; књижевност као симболичка форма. Природа и разумевање књижевности (II). Књижевност као језичка уметност; књижевност као комуникација; књижевност, текст, текстуалност. Структура књижевног текста. Идеја структуре, структура књижевног текста; концепција структуре књижевног текста Романа Ингардена; структуралистички концепт књижевности и његова постструктуралистичка ревизија.			
<i>Практична настава</i>			
Елементи структуре књижевног текста (II). Семантички слој књижевноуметничког текста; Фигуре значења; метафора и метонимија. Књижевна генологија. Подела књижевности на родове и врсте: традиционална естетичка подела; Модерно разумевање жанра; Стих и проза; Опрека наративно / ненаративно и књижевна генологија; Проблеми књижевне генологије. Песништво. Ненаративно и наративно песништво; лирика и лирска песма; основне врсте лирских песама; структура модерне лирике; еп и епска песма; лирско-епске врсте; песма у прози.			
<b>Литература</b>			
Лешић, З. (2005). <i>Теорија књижевности</i> . Сарајево: Сарајево Publishing.			
Солар, М. (1997). <i>Теорија књижевности</i> . Загреб: Школска књига.			
Шкроб, З., Стамаћ, А. ур. (1998). <i>Увод у књижевност: Теорија, методологија</i> . Загреб: Накладни завод Глобус.			
Велек, Р., Ворен, О. (1974). <i>Теорија књижевности</i> . Београд.			
Лешић, З. (1982). <i>Језик и књижевно дјело</i> . Сарајево: Свјетлост.			
<b>Број часова активне наставе</b>	<b>Теоријска настава: 2</b>	<b>Практична настава: 3</b>	
<b>Методе извођења наставе</b>			
Предавања, вежбе, семинарски рад, колоквијуми, консултације			
<b>Оцена знања (максимални број поена 100)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	20

практична настава	15	усмени испит	30
колоквијум-и	2 x 10	.....	
семинар-и	10		