

Табела 5.2. Спецификација предмета
Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм: Енглески језик и књижевност		
Назив предмета: Увод у књижевне теорије		
Наставник/наставници:		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 3		
Услов: Испуњене предиспитне обавезе		
Циљ предмета Целовита елаборација и усвајање темељних концепата, појмова те интерпретативно-аналитичких стратегија и процедура традиционалних, модерних и постмодерних приступа књижевности, почев од биографизма и позитивизма па све до постструктурализма, као и њихових апликативних могућности, посебно у области проучавања српске књижевности, односно књижевности јужнословенске интерлитерарне заједнице уопште.		
Исход предмета Студент елаборира и усваја темељне концепте, појмове као и интерпретативно-аналитичке стратегије и процедуре традиционалних, модерних и постмодерних приступа књижевности.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Наука и методологија наукограда. Наука о књижевности и њена методологија. Теорија књижевности, књижевна теорија / књижевна теорије, Теорија. „спољашњи“ и „унутрашњи“ приступи књижевности. Интертеоријски заплети. Традиционална и модерна књижевна теоријска мисао – развој и темељне претпоставке модерног књижевнонаучног мишљења; постмодерна и наука о књижевности. Биографизам, позитивизам и историјска поетика; историја књижевности. Стилистичка критика. Руски формализам; окренутост форми – „књижевни поступак као нови јунак о књижевности“. Англо-америчка поетика; „close reading“ као методолошка процедура. Феноменолошки приступ књижевности; феноменолошка редукција и херменеутички круг у потрази за „суштинама“. Психоаналитичка критика – Сигмунд Фројд и након њега. Књижевна теоријска концепти, појмови, интерпретативно-аналитичке стратегије и процедуре постструктурализма. Структурализам и семиотика; у „царству знакова“ – наука о књижевности у трагању за „граматиком књижевног текста“. Структурализам, постструктурализам и постмодернизам; епистемолошки заокрет и „постструктуралистичка револуција“. Роланд Барт – „ужитак у тексту“. Жак Дерида – „деконструкција“. Јулија Кристева – „семаналитички постструктурализам“. Марксистичка и неомарксистичка критика – „политичка критика“. Теорија рецепције и „Reader-Response Criticism“ – од „места неодређености“ и „хоризонта очекивања“ до „интерпретативних стратегија“ и „интерпретативних заједница“. Књижевна теоријска концепти, појмови те интерпретативно-аналитичке стратегије и процедуре након структурализма. Феминистичка теорија и критика – од друштвеног покрета до интерпретативне стратегије. Нови историцизам и културални материјализам – „књижевност у историји, култури и политици“. Постколонијална теорија и критика – од „расно оријентиране критике“ до питања Другости. Културални студији. Теорије културалног памћења. <i>Практична настава</i>		
Литература Иглтон, Т. (1987). <i>Књижевна теорија</i> . прев. Миа Перван-Плавец. Загреб: Свеучилишна наклада Либер. Кодрић, С. (2010). <i>Књижевна прошлост и поетика културе (Теорија новог историцизма у босанскохерцеговачкој књижевној историјској пракси)</i> . Сарајево: Боснистика, Славистички комитет. Лешћ, З. и др. (2006). <i>Сувремена тумачења књижевности и књижевна критичка наслеђе XX стољећа</i> . Сарајево: Sarajevo Publishing. Велек, Р., Ворен, О. (1975). <i>Теорија књижевности</i> . Београд.		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 0
Методје извођења наставе Предавања, вежбе, семинарски рад, колоквијуми, консултације		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	20	писмени испит	20
практична настава		усмени испит	30
колоквијум-и	2 x 10	
семинар-и	10		