

Табела 5.2. Спецификација предмета

Спецификацију треба дати за сваки предмет из студијског програма.

Студијски програм: Енглески језик и књижевност		
Назив предмета: Америчка књижевност		
Наставник/наставници:		
Сарадник:		
Статус предмета: обавезан		
Број ЕСПБ: 6		
Услов: Испуњене предиспитне обавезе.		
Циљ предмета Предмет представља општи, уводни и прегледни курс америчке књижевности који треба студенте да упозна са основним одликама настанка, развоја и доприноса дате књижевности. Самим тим, курс комбинује информативност (посебно у погледу класичних дела америчке књижевности), основна теоријска и критичка знања (у склопу праћења и анализе главних дела), као и бројна критичка читања која указују на вишеструке могућности интерпретације у књижевности.		
Исход предмета Теоријски аспекти – усвојеност релевантних термина и појмова и грађе из области америчке књижевности 19. вијека; практични аспекти – оспособљеност за анализирање дела америчке књижевности 19. вијека.		
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> <i>Увод у предмет, упознавање студента са планом и програмом рада, методиком наставног процеса, обавезном лектуром и литературом; Колонијална књижевност – опште карактеристике. Проза колонијалног периода – John Smith, William Bradford (избор из дела); Поезија колонијалног периода – Anne Bradstreet, Edward Taylor (избор из поезије); Поезија колонијалног периода. Benjamin Franklin (избор из дела); Мушко и женско писмо у доба револуције – опште карактеристике стваралаштва Painea, Jeffersona, Wheatly и i Freneaua; Период романтизма – Washington Irving, James. F. Cooper (избор из дјела); Трансцендентализам – R. W. Emerson (избор из дјела); 8. H. D. Thoreau (Walden); E. A. Poe (The Raven, The Fall of the House of Usher); Роман у периоду романтизма – Nathaniel Hawthorne (The Scarlet Letter); Herman Melville (Moby Dick); Период реализма – опште карактеристике; Поезија у доба реализма – Walt Whitman (избор из поезије); Роман 20. века - E. Hemingway (Sun Also Rises), F.S.Fitzgerald (The Great Gatsby), W. Faulkner (The Sound and the Fury), M. Twain (The Adventures of Huckleberry Finn); Америчка драма - E. O'Neill (The Emperor Jones), T. Williams (The Glass Menagerie); Савремене тенденције у америчкој књижевности - S. Plath, A. Ginsberg, J. Kerouac.;</i> <i>Практична настава</i> <i>Часови практичне наставе обухватају критичку анализу оригиналних ауторских дела и расправу о значењу појединих прочитаних одломака у контексту целокупног дела, америчке књижевности и културе уопште. Од студената се очекује један семинарски рад на жељену тему везану за модерне варијанте дела класичне књижевности.</i>		
Литература Вукчевић, Р. (2000). <i>Reading American literature: A critical anthology</i> . Подгорица: Универзитет Црне Горе. Харт, Ц. Д. (1995). <i>Оксфордски водич кроз америчку књижевност</i> . Њујорк: Оксфорд Јуниверзити прес. Ворен и Велек, Теорија књижевности, Нолит, Београд, 1990 Брукс, Ливајс и Ворен, Америчка књижевност. Творци и стварање. Ст. Мартинс прес, Њујорк, 1973 Историја књижевности Сједињених Америчких Држава 1+2, ОБОД, Цетиње, 1962		
Број часова активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Вербално текстуална, илустративно-демонстративна, проблемаска метода.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		

Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	50
практична настава	15	усмени испит	
колоквијум-и	20	
семинар-и	10		